

# LABORATORIO MUSICALE

“Dott. Vincenzo Zaccagnino”



## OBIETTIVI E FINALITÀ

- stimolare ed educare la sensibilità e la creatività degli utenti partendo da solidi riferimenti culturali;
- sviluppare le capacità esecutive e interpretative sostenute da un'ampia cultura musicale;
- cogliere i valori estetici delle opere musicali;
- conoscere repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici;
- conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell'interpretazione dell'esecuzione e dell'improvvisazione.
- riorganizzare la didattica attraverso l'introduzione di linguaggi e contenuti digitali nella pratica musicale educativa e l'apprendimento in contesti applicativi di laboratorio.
- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali;
- apprendere la composizione e l'editing musicale.

## **DESCRIZIONE PROPOSTA PROGETTUALE**

Dotare la Comunità Don Tonino Bello di un "aula" attrezzata per le lezioni strumentali di una serie di apparecchiature che permetteranno al docente di tenere lezioni teoriche e pratiche e agli utenti di seguire comodamente la lezione o utilizzare gli strumenti musicali per le loro prove. L'aula si cercherà di trattarla per ottenere un significativo miglioramento delle caratteristiche acustiche al fine di poter godere di un buon ascolto di sé e degli altri nella produzione del suono.

## **LA SOLUZIONE del LABORATORIO MUSICALE**

- 1 Piano digitale tasto pesato/semipesato Orla Stage Starter DLS oppure ORLA PF100 incluso di supporto originale e pedale di sustain
- 1 Lavagna magnetica pentagrammata MINIMO CM. 80X120
- 4 leggii GEWA pure FX F900720
- 1 Croson al98d set percussioni 17 pezzi strumentario orff con borsa
- 1 ALESIS Turbo Mesh Kit BATTERIA ELETTRONICA 8 PAD CON PELLI MESH
- 1 WHARFEDALE PRO Titan 8 MKII Active Black
- 1 SHURE PGA48 XLR-E
- 1 Cavo QUIK LOK – ITST/MF-1 B XLR MASCHIO/XLR FEMMINA
- 2 STAGG C440 Chitarra classica 4/4 STUDENT
- Una serie di sedie dotate di tavoletta snodabile per prendere appunti e due tavoli mobili dove poter appoggiare le attrezzature elettroniche ed audio a disposizione.
- Una serie di sedie a disposizione degli utenti e da utilizzare durante le esibizioni.
- Un armadio a disposizione del docente.
- Un notebook con una telecamera dedicata attraverso cui si possono catturare delle esibizioni o delle lezioni su una postazione attraverso il quale il docente può utilizzare il software per la notazione musicale e il software di editing musicale.
- Stampante multifunzione.

<b>Adeguamento strutturale e impianti</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Adeguamento della sala adibita a laboratorio.</li><li>• Studio acustico preliminare del fonoisolamento e fonoassorbimento da parte di un tecnico abilitato, riferito alla destinazione finale dell'ambiente.</li><li>• Progettazione, fornitura e posizionamento del materiale per adeguamento sala</li></ul>	<b>1</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Impianto elettrico</li></ul>	<b>1</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Installazione, configurazione e formazione</li></ul>	<b>1</b>

San Nicandro Garganico, 25 marzo 2023

Dom Group Soc, Coop.  
